



- × Elephant, Gus Van Sant
- × Submarine, Richard Ayoade
- × Palo Alto, Sofia Coppola
- × Benni, Nora Fingscheidt
- × Pop Facisme, Pierre Plottu & Maxime Macé
- × Racisme et jeu vidéo, Mehdi Derfoufi
- × Numéro 2 Survivre, Immersion Revue
- × I Can't Remember a Time I Didn't Know You, Danielle Brathwaite-Shirley
- × This Is The Future, Hito Steyerl
- × Void, Corin (Video Clip)
- × Forever Yung, Yung Lean (Video clip)
- × Live LUFF Shitty Shed
- × Live METALoto Retina
- × Instagram de @ragekiit
- × Forestlimit, Tokyo <33

PLAIVLIST

RÉFÉRENCES

Sinon, j'ai passé beaucoup de temps à préparer un EP comprenant environ quatre ou cinq morceaux que j'aimerais sortir dans l'année. Pour l'instant, je dirai que j'ai achevé trois compositions. Mon rêve avec ce projet, c'est de faire une tournée musicale avec des ami-exs, en France même si je ne sais pas quand, ni comment. Pendant la résidence, j'ai

beaucoup pensé à la France où j'ai grandi. Je me suis beaucoup ancré à Genève ces dernières années, et j'aimerais trop me reconnecter à la France et continuer à inviter les amiexs ici pour créer un pont entre les deux scènes. C'était un peu curieux de suivre les infos de ce qui se passe là-bas. Je passais pas mal de temps à suivre la bataille culturelle en ligne notamment face à une période marquée par l'hégémonie des plateformes numériques et à la polarisation des discours. Ça m'intéresse énormément ce mélange entre fiction numérique et réalité, dont parle beaucoup le livre Pop-Fascisme par Maxime Macé & Pierre Plotu. J'ai envie de parler de ça, même de loin. Peut-être que cette vidéo que je souhaite produire pour les Portes Ouvertes partira de là.

Voilà, c'est un peu tout ça qui me traverse en ce moment.



ENTRETIEN

J'ai grandi en France, et ça fait quatre ans que je vis à Genève, où j'ai réalisé un Master en Media Design entre 2021 et 2023.

Avant Genève, j'étais en région parisienne, où je faisais partie d'un collectif nommé Sainte Claude. Nous organisons des fêtes, un festival d'été en collaboration avec une trentaine de personnes, ainsi que des émissions de radio. Ce collectif m'a introduit à la scène musicale alternative et électronique.

Mon master en Media Design à Genève était axé sur les nouvelles technologies ; j'étais particulièrement intéressé par leur usage artistique, plutôt qu'une approche purement fonctionnelle ou communicationnelle. C'est dans ce contexte que L'Abri est arrivé dans ma vie.

Ma résidence a commencé avec un focus sur la musique, car je n'avais jamais eu l'occasion de composer dans un espace dédié. Je passe beaucoup de temps dans le studio 7, car il y a moins de monde là-bas ; c'est un lieu propice pour expérimenter différentes sonorités. J'ai eu l'occasion d'explorer le cri, une pratique que je n'avais encore jamais expérimentée. Ce que j'ai trouvé particulièrement intéressant, c'est la grande liberté sonore que cet espace m'a offert, d'avoir la possibilité de travailler en profondeur la boucle et d'y ajouter petit à petit de nouvelles textures, en y superposant des couches de percussions. A force de jouer avec, j'ai découvert que j'aimais beaucoup les compositions denses, où l'on perd un peu les repères entre les ajouts et les retraits. Dans mon processus créatif, j'ai tendance à beaucoup ajouter sans vraiment soustraire, puis à ajuster les niveaux — que ce soit en musique ou en image — pour mettre en avant les éléments que je préfère et atténuer ceux que j'apprécie un peu moins.

En novembre dernier, j'ai collaboré avec Yei K. Banto pour créer une composition sonore destinée à une performance dans le cadre des Quarts d'heure de Sévelin. Ça a été une expérience vraiment formidable, car je n'avais encore jamais abordé la

musique dans une logique aussi collaborative, où elle se mêle à un autre domaine. J'ai adoré ça.

À L'Abri, j'ai mis en place un rythme de travail où je me réserve généralement une semaine de résidence par mois. L'idée, c'était vraiment de m'accorder une semaine par mois consacrée uniquement à ce projet, sans penser à autre chose.

En janvier dernier, j'ai été invité à produire une pièce pour Art Genève où j'ai approfondi le travail du métal. J'ai passé pas mal de temps à modéliser la pièce dans les studios de l'Abri avant de me lancer.

Et puis sinon cette année, j'ai enfin recommencé à faire de la 3D. C'est comme un retour aux sources, car ma pratique a vraiment commencé par là. Mais pendant longtemps, j'avais complètement mis ça de côté. Mon expérience en Media Design m'avait un peu écorché : on y apprendait surtout à explorer la technique de cette pratique. Alors après ça, j'ai eu un vrai rejet. Je n'avais plus du tout envie de toucher à la 3D.

Et puis là, quelque chose a changé. J'ai découvert une autre manière de faire, de manière plus simple et plus libre. Au lieu de composer uniquement des environnements entièrement virtuels, j'ai commencé à ajouter des éléments 3D sur des images filmées avec la caméra de mon téléphone. J'ajoutais des petits trucs genre une personne qui marche dans l'herbe... Rien d'incroyable, mais ça m'a redonné envie. C'est la première fois que je me sens bien dans l'idée de résidence de recherche, sans pression de résultat. Juste explorer, voir ce qui se passe et retrouver du plaisir en travaillant avec des gens.

Je crois que ce qui m'a relancé, c'est une proposition de Ciel, artiste associé de cette année, qui m'a proposé de faire les effets spéciaux de son prochain film. Et comme j'admire beaucoup son travail, ça m'a donné envie de m'y remettre sérieusement. Pas par pression, mais par envie de faire quelque chose de bien, qui lui parle aussi. Alors j'ai repris.

MON ESPACE DE TRAVAIL

Une semaine se libère enfin, Direction Abri Madeleine, MPC1000 sous le bras Studio 7, local du fond, tout à la fin, Câblage, réglage et petit détour par la règle Je pensais que tout était bon, mais je n'entends que du bruit. Problème réglé, pause déjeuner. J'aurai dû mieux anticiper cette semaine.

Je sample un acapella de RNB, Je le chop, Je le loop, Une bonne base. Je test le nouveau synthé, Mais très vite, je change d'idée.

Un passage au foyer, un énième verre d'eau, J'en ai déjà monté quatre autres dans le studio, Hydraté, je test enfin le cri dans le micro, Quelqu'un entre dans la pièce. Pire moment pour assumer, il faut dépasser la peur de montrer.

Ça fait trop longtemps que je me conforte dans la projection. Les idées semblent parfaites tant qu'elles restent en tête, Il est temps de les assumer, les comparer, les affirmer.

Je devrais sortir plus, Je devrais collaborer plus. Je passe un coup de fil, Et en même temps, petite promenade en vieille ville. En parlant, je regarde les toits en haut de la rue, Petite photo de mon pref puis insertion 3D dessus.

67 jours avant les Portes Ouvertes, J'aimerais trop conclure l'EP, la vidéo, le décal est court. Mais ça y est, on est en mode open studio,

Je présente enfin le bordel en parlant beaucoup trop Sacré parcours, merci vraiment pour tout et surtout pour vos retours <3

Typo: Artex / Print: Le Cric / Graphisme: fainek.com

labrigeneve.ch/

HUGO LANGLADE

2024 – 2025

ARTISTES ASSOCIÉ*E*S



