PLAYLIST

RÉFÉRENCES

× Traplord, Ivan Michael Blackstock
× NKISI, Jolie Ngemi
× Tu deuh la miss, Sara Sadik
× Out/side, compagnie Outside
× Vielleicht, Cédric Djedje
×#Punk, Nora Chipaumire
× Fuerza Bruta

× Strictly Two Wheel, Ania Freer (Goat Curry Gallery)
× The Stuart Hall Project, John Akomfrah

× Cuties. 2020. [video] Directed by M. Doucouré. France: France 3
× Lover's Rock - Small axe, Steve McQueen

× Danse hip-hop, ce cri du corps, Kiffe ta race, Rokhaya Diallo, Grace Ly, Bintou
× Dembele[podcast]
× Back For Seconds: Oshun and Decolonizing Black Femme Sexuality, podcast de The Sexually Liberated Woman avec Ev'Yan et Dr. Zelaika Clarke

× Forgotten Lands (contemporary Caribbean art platform and publications)
× L'insoutenable légèreté de l'être, Kundera
× Rester Barbare, Louisa Yousfi
× Sound Clash: Jamaican Dancehall Culture at Large, Carolyn Cooper
× Uses of the Erotic, The Erotic as Power, Audre Lorde
× Resisting Paradise: Tourism, Diaspora, and Sexuality in Caribbean Culture, Angelique V. Nixon
Identités et cultures: politiques des cultural studies, Stuart Hall
× Black Atlantic, Paul Gilroy
× Identity, Race and Protest in Jamaica, Rex Nettleford
× La naissance en BD - Découvrez vos super pouvoirs !, Lucile Gomez

ENTRETIEN

MON ESPACE DE TRAVAIL

Je ne pense pas que je puisse définir un espace de travail en particulier. Ça peut être ma chambre, ma cuisine, les couloirs du Grütli, un studio de danse, le local d'un pote qui a des platines... Du moment que j'ai un endroit où je peux mettre la musique à fond et me rouler par terre, ça me va. Avec des miroirs en bonus. Parfois, mon espace de travail, c'est une table dans un petit café confortable, où je peux poser mon ordi et le brancher, au prix d'une boisson chaude beaucoup trop chère. J'arrive à entrer dans un trou intemporel d'hyperfocus pendant une ou deux heure à condition que je mette un fond musical pour la concentration depuis YouTube dans mes écouteurs, et là je fais mon admin ou mes montages. En fait, ça dépend de l'étape de travail dans laquelle je suis. Parfois j'ai besoin d'une salle sombre, d'un bon projecteur, pour voir mes images projetées en grand.

Typo: Artex / Print: Le Cric / Graphisme: fainek.com

labrigeneve.ch/

JULIETTE GAMPERT

2024 – 2025

ARTISTES ASSOCIÉ×E×S