



Anime:
 x Akira
 x Ghost In the Shell
 x Full Metal Achimist
 x One piece

Artistes:
 x Mac Miller
 x Tizah
 x Laylow,
 x Triplego
 x Tif
 x Rachid Tahar
 x Hayao Miyazaki
 x issey Miyake

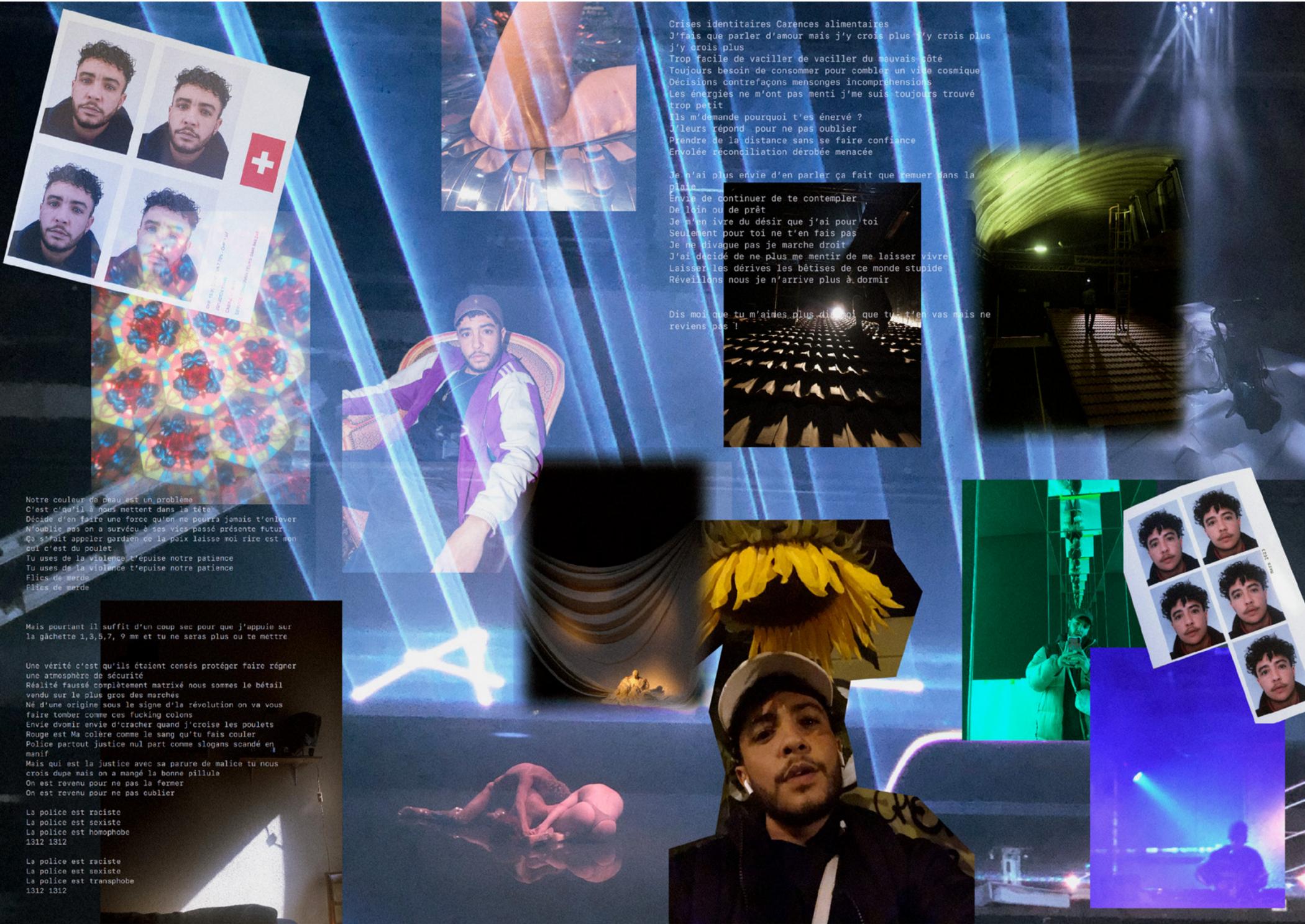
Films:
 x Titane,
 x Nomadland
 x Parasite

Livres:
 x La petite dernière de Fatima Daas
 x La fin des monstres
 x Récits d'une trajectoire Trans de Tal Madesta

Spectacles:
 x Extra life de gisèle vienne
 x Wayqeycuna de Tiziano Cruz
 x Fiebre de Tamara Alegre

PLAYLIST

RÉFÉRENCES



ENTRETIEN

Je m'appelle Selim, je suis une personne trans masculine. Mon identité est définie par mes origines, étant métais franco-algérien, et par ma transmasculinité. J'ai commencé ma transition il y a trois ans, à l'âge de 30 ans, ce qui m'a amené à redécouvrir comment je souhaite être perçu. Aujourd'hui, j'ai un passing masculin. Mon parcours artistique a évolué grâce à mon expérience de genre. L'art m'a permis de rencontrer d'autres personnes comme moi, qui s'expriment et ont le droit d'avoir une voix. J'ai étudié la technique du spectacle pendant quatre ans et me suis spécialisé dans la lumière, un médium que je ne connaissais pas auparavant. En arrivant à la Manufacture, j'ai découvert davantage ce domaine en travaillant avec des danseurs et des comédiens. En tant qu'artiste aujourd'hui, je ne considère pas la lumière uniquement comme un aspect technique ; elle fait partie intégrante de ma création artistique. Je collabore étroitement avec d'autres artistes pour développer leurs projets tout en apportant ma propre vision créative. Ma pratique a été mise à l'épreuve récemment : j'apprends à être le porteur de mes propres projets artistiques. Mon expérience au sein du séminaire de La Bâtie en début d'année a été enrichissante et m'a permis de mieux comprendre mon rôle en tant qu'artiste associé. Cette année, j'ai aussi rencontré des difficultés financières qui ont affecté ma capacité à rêver grand pour mes projets artistiques. Maintenant que ces problèmes se résolvent progressivement, je me sens prêt à explorer davantage dans le cadre de résidences artistiques, où j'apprécie particulièrement la collaboration avec d'autres créateurs. En parallèle, je ressens une évolution physique due aux hormones depuis trois ans ; cela influence non seulement mon corps, mais aussi ma façon d'interagir avec les autres artistes dans le milieu du mouvement et de la danse.

En tant que personne métais vivant en France, sans privilèges sociaux évidents, mon chemin vers l'art n'a pas été simple ni évident dès le départ. Mais aujourd'hui, je trouve une certaine satisfaction dans mon identité et dans ce que j'ai envie d'exprimer artistiquement. Je questionne constamment les normes sociales concernant l'amour et la sexualité afin d'en faire ressortir des aspects souvent tabous ou négligés par notre société actuelle. Je souhaite aborder ces thèmes avec honnêteté dans mes créations futures, tout en continuant d'explorer qui je suis vraiment, sur scène et dans la vie. Enfin, pour celles et ceux qui liront mes travaux ou verront mes performances : venez me voir ! Soyez honnêtes quant aux retours sur notre art, car cela aide réellement les artistes à progresser. En tant que Capricorne, j'ai une certaine exigence. Et du coup, je saurai réellement recevoir les mauvais retours, ou les critiques, ou les avis négatifs. Je n'ai aucun problème à me confronter à ça. Quand je suis en processus de création lumière, je rêve beaucoup, je n'arrive pas à dormir. En fait, la plupart des idées qui restent, qui font sens, ou qui donnent un peu de lumière au projet, je les ai rêvées. Par exemple, pour Sarah Moens, la dernière création que j'ai faite, j'ai rêvé la fumée. À ce moment-là, j'étais hyper bloqué dans les images. J'étais content des couleurs qu'on avait choisies, un peu des univers visuels, mais il manquait quelque chose. Je trouvais que ça manquait de dimension. Et dans mon rêve, j'ai vu Sarah performer, entourée de brouillard. J'avais la sensation que c'était ce qu'il fallait faire. Je rêve d'ambiances, de sensations et de couleurs...tout ça avec l'envie grandissante de travailler la lumière LED, plus cohérent en terme de choix d'outil, avec le réchauffement de la planète.

MON ESPACE DE TRAVAIL

Mon espace de travail, c'est ma chambre, et plus précisément mon lit. Pas de bureau ici, juste un plateau de lit. Il y a assez de place pour poser mon café, mon cendrier, l'ordi qui fait le job, et encore un petit coin pour écrire. C'est là que tout se passe, tranquille, sans pression. La musique, c'est un peu comme une seconde peau, un hoodie confortable. Elle est toujours là, ça fait partie de moi. Et quand j'écris – du rap, de la poésie, ou les deux – c'est souvent la musique qui me guide, qui me donne l'impulse, qui m'habite. Puis j'ai aussi un autre espace de travail, mais celui-ci est plutôt inconscient. C'est l'espace temps de mes nuits. Quand je crée de la lumière pour d'autres projets artistiques, je me surprends à être méga stimulé jusqu'à dans mes rêves. C'est là que des images précises apparaissent C'est des rêves que ces visions découlent. Typo: Artex / Print: Le Cric / Graphisme: fainek.com labrigeneve.ch/

SELIM DIR MELAZI

